se les acusara de copiar a Blood, Sweat and Tears (Sangre, Sudor y Lágrimas, un grupo del año del caldo con trompetas y todo).

Por el momento únicamente han tocado en su lugar de origen, aunque esperan pronto salir a otras partes de la república. En cuanto a su material, actualmente interpretan solo piezas originales, algunas de las cuales aparecieron en un cassette producido en forma independiente que pusieron a la venta en agosto de 1986. Por cierto, que el cassette se llama como la primer rola del grupo que mencionamos anteriormente.

A fines de 1986 tuvieron problemas y su baterista Elston se salió, pero no se sabía si permanentemente. Mientras resuelven este problema están grabando en los Tricky Sound Studios un nuevo cassette que seguramente pronto tendremos por acá con su peculiar speed-thrash metal. El grupo también ha recibido una oferta de la Avanzada Metálica Discos para aparecer en el tercer acoplado del Escuadrón Metálico.

Sangre y Sudor son: Alejandro Gómez (voz), Gildardo Binillas (guitarra), y Ramón Romero (bajo), con una edad promedio de entre los 19 y 20 años.

## ABADDON

El 15 de septiembre de 1978 surgieron las primeras inquietudes para formar un grupo en Alejandro Pérez (guitarra), Daniel Corona (bajo) y Jorge Torres (batería y voz). En esa noche ellos palomearon juntos por primera vez en una fiesta. Así se integró la primera alineación de Ciudad de Humo, que empezó a tocar por diversión en escuelas y facultades de la UNAM. Por espacio de cuatro años trabajaron así, hasta que en 1982 tomaron un receso por dos años.

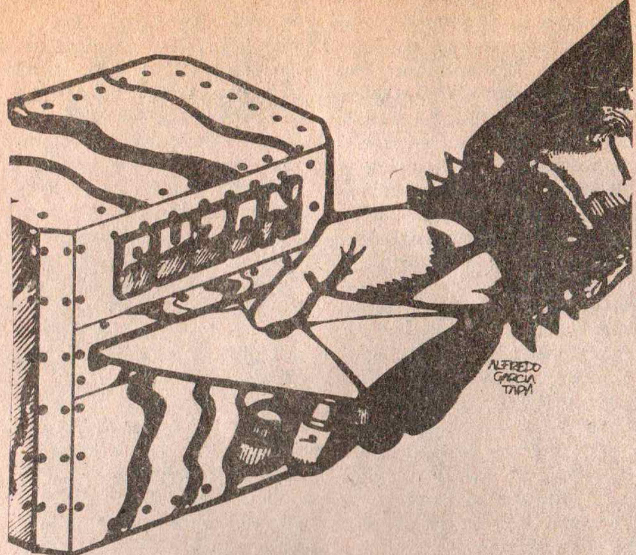
En 1984 vuelven al movimiento con algunos cambios en la alineación, Se quedaron de la siguiente manera: Jorge Torres (voz), Alfredo Corona (guitarra), Alejandro Pérez (guitarra), Daniel Corona (bajo) y Fernando Cárdenas (batería). La música que presentaban entonces eran covers en español y algunos temas originales. Mientras tocaban en diferentes escuelas los abandona Alejandro e integran a Jaime Rojas como vocalista. A partir de entonces deciden dejar de tomar la música como pasatiempo para considerarla en un primer plano.

En septiembre de 1985 Jaime Rojas sale de la banda y entra Guillermo Navarro con quien hicieron un demo en los estudios Mark. Aun así la alineación no logra estabilizarse y nuevamente cambian al vocalista entrando esta vez una chava: Brenda Marín.

Para esas fechas deciden cambiar de nombre e imagen, ya que su estilo de música no concordaba con el nombre de Ciudad de Humo. El nuevo nombre es Abaddon, el cual se le daba al dios hebreo de la destrucción. Su música y letras a partir de entonces caen dentro del género thrash-black metal, aunque ellos lo denominan heavy metal apocalíptico.

Con esa nueva etapa de trabajo Abaddon empieza a presentarse en más lugares y se integran al Escuadrón Metálico en 1986.

Este 1987 nos presenta un quinteto más asentado y maduro, musicalmente hablando, con un repertorio bastante bueno que quizás se pueda apreciar en el segundo acoplado del Escuadrón Metálico que lanzará Avanzada Metálica Discos. Abaddon aporta a hí dos canciones: "Zilaha" y "Madam Bathory".



Ante la enorme cantidad de cartas que nos han llegado y ante las múltiples peticiones para hacer una sección como esta, en la que ustedes expongan sus ideas, quejas y sugerencias, así como iniciar correspondencia, aquí está la sección de cartas — el Buzón. En esta ocasión publicamos sólo algunas a modo de empezar. (Por favor, escriban con letra clara y legible sus direcciones).

■ Bien por la entrevista con Omen. Por qué anuncios de Cinderella y Bon Jovi y Polygram. (Pues pagan su anuncio estimado Miguel y nosotros también para poder publicar la revista). Los discos de Metallica en producción nacional — sólo el próximo y cuidado. Los demás no. No te guíes por la malinformada y fusilera Rock Pop. Miguel De Antuñano, Jaguar 22, Casas Del Río, A.P. 147, Cuautla, Morelos, C.P. 62742

■ Juan Antonio Manrique del D.F. nos pide a Metallica. Dice que antes de escribir de un grupo nos aseguremos de que su actitud sea honesta y no publiquemos solo porque nos llega, desea más metal mexicano y que no solo publiquemos del Escuadrón Metálico. Por último dice que si no publicamos más heavy metal nacional nos vayamos al diablo.

**Todos los grupos que publicamos, han sido escuchados y analizados (hay otras revistas en México que publican sobre los grupos sin haber oído siquiera una canción de ellos). Respecto a publicar más heavy metal mexicano pues somos los primeros interesados, pero hay que tomar en cuenta que es lo que los lectores desean leer además de que los grupos nacionales no cumplen con traernos su material (fotos, demos, curriculum, etc.) y nosotros sin él no podemos sacar nada. El Escuadrón Metálico si cumplió con traernoslo y por eso ha estado saliendo, todos los grupos tienen un espacio en la revista siempre y cuando cumplan con los requisitos mencionados y tengan un mínimo de calidad.**

**Respecto a que si no publicamos lo que tú quieres nos vayamos al diablo pues se respeta tu opinión pero nosotros debemos complacer a la mayoría de nuestros lectores y no solo a uno, te pedimos que si H.M.S. no te gusta en un futuro pues simplemente no lo compres.**

■ Algo de Dark Angel y comentar el disco "Beyond the gates" de Possessed. Es la flota de "Slayer's Satan's Messangers" que consta de 16 chavos. Contacto con Antonio Aguilar Vázquez, Fernando Montes de Oca # 1, Fracc. Marco Antonio Muñoz, Xalapa, Veracruz, C.P. 91030.

■ Preguntas: El mejor guitarrista de todos los tiempos en el heavy metal, un grupo más rápido que Cryptic Slaughter y S.O.D., el mejor de los dos, (no hay espacio para las de más preguntas porque son tres en una). Mejores guitarristas del heavy metal de todos los tiempos — tienen que estar vigentes — Ritchie Blackmore (antiguo), Tony MacAlpine, Yngwie Malmsteen, Vinnie Moore, Paul Gilbert, Steve Vai (entre otros no hay espacio para más). Si hay grupos más rápidos que S.O.D. y Cryptic Slaughter. Mejor: Cryptic Slaughter porque sigue vivo y S.O.D. fue solo un proyecto. Nos pide más de Sacrifice, Destruction, Possessed, D.R.I. y Dark Angel. Francisco Delgadillo León, Calle Juárez # 76, Ajijic, Jalisco.

■ Felicitaciones y saquen superreportaje de Metallica. Jorge Alberto Medina, Aquiles Serdán 503, Cd. Valles, S.L.P., C.P. 79000.

■ Juan Ibarra de Querétaro, pide información de grupos metaleros de España, Argentina, Venezuela y Brasil. Tam-